



Il coro "Gli Harmonici" nasce nel gennaio 2006, dopo una pluriennale proficua esperienza condotta in ambito scolastico dal M° Fabio Alberti. Il Gruppo corale è composto da oltre 50 ragazzi in età compresa tra i 9 ed i 19 anni. Ha collaborato con enti lirici (Luglio 2009, partecipazione all'allestimento della "Tosca" di Puccini, Luglio 2010 a quello della "Carmen" di Bizet), inoltre, ha realizzato contributi in importanti incisioni discografiche di compositori e cantautori. È stato coro - laboratorio negli stage nazionali per docenti e direttori, tenuti dai maestri Mario Mora, Mario Giorgi, Clara Bertella, Denis Monte, Oscar Boada. Ha preso parte (Marzo e Aprile 2011), con notevoli consensi, al tour "Ivy" della cantante Elisa, con esibizioni nei teatri di Brescia, Milano, Bergamo e Pavia. Nell'ottobre 2011 due concerti sono stati richiesti dalla storica città russa di Yaroslavl, ottenendo grande consenso di pubblico e di critica del settore. Recentemente il Gruppo è stato invitato ad esibirsi in altre importanti manifestazioni, tra le quali, la prestigiosa rassegna internazionale "Le Chiavi d'Argento" di Chiavenna (So), dove ha ricevuto l'importante riconoscimento che prende il nome della manifestazione stessa, ed al Festival internazionale di Sant Cugat, in Spagna (settembre 2012). Il coro ha vinto in diversi concorsi nazionali e internazionali e al II Concorso Internazionale corale per "Voci Bianche", di Malcesine (Vr), è stato assegnato il Premio speciale al Direttore Fabio Alberti quale "Giovane Direttore Emergente".

Il coro è diretto dalla sua fondazione dal M° Fabio Alberti.

[www.direfaremusicare.it](http://www.direfaremusicare.it)



**Stefano Mostosi organista.** Nato a Bergamo si è diplomato in pianoforte presso l'istituto Donizetti. Nel 1977 si è trasferito in Olanda dove, intrapresi gli studi di organo al Conservatorio Reale a l'Aja, nel 1982 consegue il diploma finale. Ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Wim van Beek conseguendo nel 1984 il diploma di concertista d'organo presso il conservatorio di Gronin-

gen. Come solista svolge un'intensa attività artistica: ha tenuto concerti in Olanda, Svizzera, Portogallo, U.S.A., Lettonia, Germania, Francia e Hong Kong. In Italia ha inaugurato diversi organi storici restaurati. Regolarmente collabora con diversi cori come accompagnatore d'organo. Inoltre ha formato un duo organo e tromba.

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

Rassegna musicale - Terza Edizione

L'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo attraverso i progetti "Il Mandolino a scuola" e "I Lunedì dell'Estudiantina" svolge un'opera di recupero di strumenti, repertori poco diffusi e di un modo di fare musica d'insieme che appartiene alla storia musicale bergamasca e non solo. La storica Estudiantina Bergamasca ne è stata testimone fino alla fine degli anni '50. Le iniziative non hanno scopo di lucro e intendono promuovere lo studio e la conoscenza del mandolino, della mandola, del liuto, della chitarra e del contrabbasso. Attualmente il progetto del "Il Mandolino a scuola" è legato all'indirizzo musicale della secondaria di 1° grado dell'IC Muzio di Bergamo ed offre borse di studio agli alunni desiderosi di intraprendere lo studio del mandolino. Grazie a queste iniziative sono nate l'Estudiantina Giovanile ed una rassegna che offre gratuitamente concerti nelle più belle sale di città alta. L'offerta è libera, si può conferire nelle cassette all'uscita della sala o attraverso un bonifico bancario intestato a "Associazione Estudiantina Bergamo", presso l'UBI Banca Popolare di Bergamo via Mattioli, 69 Bergamo IBAN IT59 S 0542811103 00000001085 con la causale "Donazione per progetto - Il mandolino a scuola" o "Donazione per I Lunedì dell'Estudiantina". I Lunedì dell'Estudiantina vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo. La Rassegna ha ricevuto il contributo dalla Fondazione della Comunità Bergamasca.

Pietro Ragni, Direzione Artistica

8 Ottobre 2012	<b>Okamura Mandolin Club</b> <b>Estudiantina Ensemble Bergamo</b> Omaggio a Angelo Mazzola Direttore Mitsutama Okamura	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
12 Novembre 2012	<b>Serenata Napoletana</b> Mandolino e Pianoforte Raffaele La Ragione e Giacomo Ferrari	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
3 Dicembre 2012	<b>Ensemble di Chitarre</b> Accademia di S. Cecilia Direttore Paolo Viscardi	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Bergamo
7 Gennaio 2013	<b>Giovani Chitarristi</b> Classe di chitarra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti"	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
4 Febbraio 2013	<b>Coro e Orchestra</b> "Gli Harmonici" e "Musica Ragazzi" Direttori Fabio Alberti - Francesco Chigioni	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Bergamo
8 Aprile 2013	<b>Quartetto Estudiantina</b> Marina Ferrari, Chiara Perini, Mario Rota e Michele Guadalupi Mandolini, Mandola e Chitarra	Sala Greppi	Via Greppi, 6 Bergamo
6 Maggio 2013	<b>Estudiantina Giovanile Muzio</b> <b>Ensemble</b> Indirizzo Musicale dell'Istituto Comprensivo "V. Muzio" Direttore Pietro Ragni	Auditorium Villaggio	Via Vavassori Bergamo Vill. degli Sposi
3 Giugno 2013	<b>Serenate e Sonate</b> Andrea Bazzoni e Ilaria Settimo Mandolino e Chitarra	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
1 Luglio 2013	<b>Pizzicando!!!</b> in collaborazione con Centro Musica Antica	Sede da definirsi	

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

Rassegna musicale - Terza Edizione



### Liuto Organo Coro e Orchestra

**Coro "Gli Harmonici"**

direttore Fabio Alberti

**Orchestra "Musica Ragazzi"**

direttore Francesco Chigioni

con la partecipazione di  
Stefano Mostosi, Organo  
Michele Guadalupi, Liuto

**Sala Piatti**

Via S. Salvatore 6 - Bergamo  
4 febbraio 2013 - ore 21 **Ingresso Libero**



## PROGRAMMA

**A. Vivaldi (1678 - 1741)**

**Concerto in Re maggiore RV 93 per liuto, due violini e b.c.**  
*Allegro, Largo, Allegro*

**Michele Guadalupi, liuto**

**J. S. Bach (1685 - 1750)**

**Concerto in Re minore BWV 1052 per organo e orchestra**  
*Allegro, Adagio, Allegro*

**Stefano Mostosi, organo**

\*\*\*\*\*

**L. Délibes (1836 - 1891)**

**Messe breve per coro a 2 v. p. e orchestra d'archi**  
*Kyrie, Gloria, Sanctus, O salutaris Hostia, Agnus Dei*

**J. Rutter (1945)**

**per coro a 3 v. p. flauto, oboe, fagotto e orchestra d'archi**  
*The lord bless you and keep you*

*The peace of God*

### Note al programma

**A. Vivaldi (Concerto in RE+ RV 93)**

Nella prima metà del '700 il liuto, che nei secoli precedenti aveva avuto un ruolo fondamentale nella pratica musicale, aveva iniziato il suo declino come strumento solista, mentre era comunemente utilizzato soprattutto nella pratica del basso continuo. Non mancavano tuttavia solisti e compositori dediti a questo strumento. Mentre in Germania il liuto aveva subito importanti modifiche, soprattutto per quanto riguarda l'accordatura, i liutisti italiani preferivano utilizzare l'*arcileuto alla francese*, un ampliamento del liuto rinascimentale in sol cui veniva aggiunta una seconda tratta, di varia lunghezza, con corde di *bordone* fuori dal manico con funzione di risonanza e di rinforzo di bassi. E' a questo tipo di strumento che Vivaldi dedicò alcune composizioni: due Sonate a tre per liuto, violino e basso continuo, il Concerto in Re maggiore in programma e un suggestivo Concerto per liuto, viola d'amore e archi di rara esecuzione. Il Concerto in Re rispecchia la classica forma tripartita dei concerti vivaldiani, con un allegro iniziale e un finale vivace in forma di giga inframezzati da un tempo lento nel quale lo strumento solista dispiega la sua vena melodica.

**J. S. Bach (Concerto in RE- BWV 1052).** Gli studiosi ritengono che questo concerto sia basato su un perduto concerto in re minore per violino, adattato da Bach come concerto d'organo nel 1728 ed utilizzato in due cantate: il primo movimento nella sinfonia di apertura di *Wir müssen durch viel Trübsal* BWV 146 ed il terzo movimento nella sinfonia di *Ich habe meine Zuversich* BWV 188.

La prima versione, probabilmente, risale al periodo di poco precedente al 1720, cui appartengono anche altri concerti per violino ed i *Concerti Brandeburghesi*; opere spesso caratterizzate, come nel caso del BWV 1052, da un intenso virtuosismo che le avvicina allo stile di Antonio Vivaldi. La versione organistica di questo concerto contrappone frequentemente all'organo un gioco di 4 strumenti ad ancia (due oboi, un corno inglese con il fagotto), dando vita in alcuni tratti al sorprendente dialogo tra due masse sonore "ad aria", quasi come se si trattasse di "due organi" sostenuti dal continuo movimento degli archi. La successiva stesura per clavicembalo venne fatta trasferendo il ripieno, senza modificarlo, ed aumentando notevolmente la parte solistica del clavicembalo. Nel secondo movimento la mano sinistra esegue quasi esattamente la parte del ripieno, mentre la destra suona una melodia che è, con ogni probabilità, quella della parte originale del violino.

Questo concerto fu uno dei più popolari della raccolta a partire da XIX secolo, in quanto venne eseguita da Felix Mendelsson, mentre J. Brahms compose per esso una cadenza. Eseguito spesso al pianoforte fino all'inizio del XX secolo, è ora regolarmente suonato al clavicembalo. Molto rara invece la possibilità di poterlo ascoltare nella versione odierna.

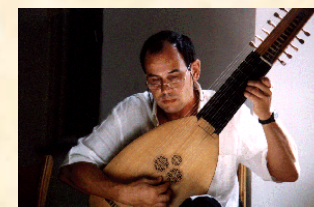
**L. Délibes**, nato nel 1836, arrivò alla vera fama nel 1870 con il successo del balletto *Coppélia* per il quale compose la musica, scrisse anche varie opere liriche, l'ultima della quale contiene il famoso *Duetto dei fiori*. La Messe Breve, della quale esiste anche una trascrizione per coro ed organo, verrà eseguita oggi nella sua forma originale: per orchestra d'archi o coro a voci pari.

### Due Anthems di John Rutter (The Peace of God, The lord bless)

**Anthem** è una parola inglese che designa un tipo di composizioni di musica vocale, in uso nella lingua inglese e deriva dalla parola *antiphon*. I primi esempi di tale forma musicale furono durante il periodo elisabetiano redatti da William Byrd e Thomas Tallis. Compositori di musica contemporanea inglese come John Rutter e Bob Chilcott scrivono regolarmente nuovi anthem molto conosciuti ed eseguiti da cori di varie tipologie in tutto il mondo, particolarmente negli Stati Uniti. Le due composizioni odierne di Rutter, fra le più eseguite del suo repertorio, prevedono un accompagnamento orchestrale realizzato da Francesco Chigioni.



**Orchestra da camera "MUSICA, RAGAZZI!"** L'Associazione "Musica, Ragazzi!" è nata nel 1993 ad Osio Sopra e si articola in diverse formazioni: orchestra di fiati, formazioni da camera, orchestra d'archi, big band, gruppi di musica leggera, cori di voci bianche... L'orchestra da camera, costituita da alcuni anni, è stata invitata nel 2007 a Roma (Palazzo della Minerva - Ministero dell'Istruzione) in occasione della Giornata Nazionale della Musica; sempre nel 2007 è stata ospite della trasmissione Superquark (Rai). Nel 2009 l'orchestra ha suonato nella Cattedrale di Monaco e nel Duomo di San Remo e di Verona. Dal 2010 ha tenuto concerti in Francia (Colmar, Ambert) e Germania (Berlino, Furtwangen). Negli ultimi anni ha affrontato alcune pagine delle più significative del repertorio barocco e classico collaborando con solisti come Pietro Corna, Stefano Mostosi, Cesare Zanetti, Edgar Cattaneo, Ugo Orlandi, Pietro Ragni, Paolo Oreni. L'orchestra da camera di Musica Ragazzi unita col coro "I Ragazzi Cantori" si è esibita nelle Cattedrali di Lione, Milano, Parma, Cremona, nelle Basiliche di S. Pietro in Ciel d'oro di Pavia, di Maria Ausiliatrice a Torino e di S. Antonio da Padova. Dalla sua costituzione l'orchestra è diretta dal M° Francesco Chigioni.



**Michele Guadalupi** ha studiato chitarra sotto la guida di Benvenuto Terzi. Dopo un esordio come solista si è dedicato prevalentemente alla ricerca ed esecuzione di musica del periodo rinascimentale e barocco con strumenti d'epoca, nonché alla

ricerca e rivalutazione di repertori cameristici "minori" ed inconsueti. Ha suonato da solista, in collaborazione con cantanti, altri strumentisti, gruppi vocali e strumentali per importanti Enti e Società concertistiche nelle principali città italiane nonché nella Svizzera italiana e francese (registrando alcuni concerti per la R.S.I.), in Francia, Germania, Lussemburgo, ed ha partecipato a numerose rassegne specializzate di musica antica. Con i complessi del Centro di Musica Antica di Bergamo ha registrato due CD, dedicati rispettivamente ad autori napoletani del 700 ed al musicista bergamasco Legrenzi. Con l'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia" ha registrato due CD dedicati rispettivamente ad autori per mandolino bresciani e bergamaschi.